

D 11977

(Pages : 2)

Name.....

Reg. No.....

**THIRD SEMESTER (CBCSS-UG) DEGREE EXAMINATION
NOVEMBER 2021**

Malayalam

MAL 3A 09—MALAYALA SAHITHYAM – 3

(2019–2020 Admissions)

Time : Two Hours and a Half

Maximum : 80 Marks

Section A

*Answer at least ten questions.
Each question carries 3 marks.
All questions can be attended.*

Overall Ceiling 30.

1. ‘കലക്കവെള്ളം, തെളിവെള്ളം രണ്ടും കടൻ എൻ്റെയുണ്ട്. ഈരുച്ചിന്റെ തെറ്റ് പ്രഭാതം തിരുത്തുന്നു. തെറ്റും ശരിയും മനസ്സിലാണ്’—സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
2. ‘ധനവാനോടു ചോദിച്ചു വാങ്ങുന്ന തേനിലും മധുരം ഒരു സാധ്യ അവിഞ്ഞു കൊണ്ടു നൽകുന്ന ഒരു കുന്നിൻ ജലത്തിനാണ്’—സന്ദർഭം, ആശയം ഇവ വ്യക്തമാക്കുക.
3. ‘വേണ്ടനാണ് പറഞ്ഞത്. ഈ നീതിസാരം കൊണ്ട് കൊല്ലാതിരിക്കും, നിർത്തും എൽ?’—സന്ദർഭം എൽ?
4. സി.ജെ. തോമസിനെ ആദ്യമായി കണ്ണ റംഗത്തെക്കുറിച്ച് ലേവിക വിവരിക്കുന്നതെന്നെന?
5. ലുമിയൻ സഹോദരന്മാരുടെ ക്യാമർ പകർത്തിയ ആദ്യ ദൃശ്യങ്ങൾ എത്രാക്കെയായിരുന്നു?
6. നമ്മുടെ കാലത്തിലേക്ക് നീംബു വന്നെന്നതുന്ന പഴയൊരു ജീവിതക്രമയുടെ പുനരാവിഷ്കാരമാണിൽ. എൻ.പ്രഭാകരരെറ്റെ ഈ പ്രസ്താവന സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്തിനെക്കുറിച്ചാണ്?
7. ‘സുന്തം കണക്കു കൂട്ടിയപ്പോൾ തെറ്റി. അന്ന് നിർത്തി. അങ്ങിനെയുള്ളവൻ മറ്റുള്ളവരുടെ ഭാവി പറയുന്നത്’—വിവക്ഷിതമെന്ത്?
8. ‘ഞാൻ പറയുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കാതിരിക്കാൻ അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു കരച്ചിൽ എൻ്റെ തൊണ്ടയിൽ കുരുങ്ങി’—സന്ദർഭം എഴുതുക.
9. തന്ത്രംനാടകവേദി റംഗത്തെ ആദ്യകാല പരിശുമാനം പരിചയപ്പെടുത്തുക.
10. ‘എന്ന ചുഴിനു നിലക്കുന്ന അന്യതയ്യുടെ കന്ത മതിലുകൾ പിഡിത്തെന്നാൻ ഞാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി’. ആരുടേനാണ് ഈ തീരുമാനം? സൂചിതമെന്ത്?
11. അവതാരങ്ങളുടെ അവിർഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സ്വാമിജിയുടെ അഭിപ്രായമെന്നാണ്?
12. ‘എന്നക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തയാൽ ആ മന തപിക്കെട്ട്. കൊടാത്തി പോലെ അതവിടെ എറിഞ്ഞു നിലക്കെട്ട്, കേൾക്കുള്ളത് പ്രബന്ധതയായ സ്ത്രീയുടെ ശാപമാണ്’—സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
13. ‘പിരുന്ന മണ്ണിന്റെ വിളി, തൊണ്ടയിടരിയ വിളി’—സൂചിതമെന്ത്?

Turn over

14. 'ഞാൻ അനേകശിച്ച് ഉടനെ വിവരമറിയിക്കാം. എന്നെങ്കണബാവുന്നത് ഞാൻ ചെയ്യാം. മാഞ്ചും ഞാനും തമിലുള്ള പൊന്തം അണ്ടിനെയല്ലോ'—വക്താവാർ? സുചിത്രമെന്ത്?
15. 'കല്ല് ദേവിയായികഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ ആശാരി തീണ്ടാപ്പാടക്കലെ'—സുചിത്രമെന്ത്?

(10 × 3 = 30 marks)

Section B

*Answer at least five questions.
Each question carries 6 marks.
All questions can be attended.
Overall Ceiling 30.*

16. പെരുന്തച്ചൻ എന്ന കമാപാത്രത്തെ വിലയിരുത്തുക.
17. കേദാർനാഥിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഏതിനും ചുരുക്കിയെഴുതുക.
18. 'സമുദ്ര സംവിധാനത്തിന്റെ അച്ചു തണ്ടായ പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ പെലിയാട്ടുകളാണ് അവലെകൾ' .ഇത്തരമാരു തിരിച്ചറിവിലേക്ക് വി.കി. ട്രാൻസ്പ്രാക്ടിനെ കൊണ്ടത്തിച്ചു സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
19. കാലികന്നി ബാബയുടെ പേര് ധർമ്മശാലയ്ക്ക് വരാനുണ്ടായ കാരണമെന്ത്?
20. കുറിപ്പേച്ചുകൂടാം—ജീവചർിത്ര സാഹിത്യം.
21. 'അപസ്യരം നെങ്കിൽ ശ്രൂതി. താളം തെറ്റിയ പാട്, തനിക്കു താളം തെറ്റി. ആദിതാളം തെറ്റിയ പാട്. അതാണ് നീ ഈ വാക്യം കവിയുടെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകളിലേക്കുള്ള സുചനകളാവുന്നതെന്തിനെ?
22. പാമരനായ മനുഷ്യൻ! ശുന്നാകാശ വിഭൂതകൾ കാണാൻ അവൻ കണ്ണാടിയുണ്ടാക്കും. പക്ഷേ സ്വന്തം ഉള്ള കാണാൻ അവൻ നോട്ടപ്പാടു പോലും കണ്ണയ്ക്കില്ല—സന്ദർഭം, ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.
23. മക്കന്നേരത്തി കക്കയെ പോലീന് കൂനിലെത്തിയ ഇച്ചുവാര്ഹക്കുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

(5 × 6 = 30 marks)

Section C

*Answer any two questions.
Each question carries 10 marks.*

24. തിരക്കമൊസാഹിത്യം എന്നാലെന്ത്? തിരക്കമൊരച്ചന്നു തന്ത്രങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.
25. അച്ചന് മക്കനോടു തോന്നുന്ന തൊഴിൽ മനസരത്തിലുപരി ഹൃദയമായ ഒരു സാഹ്യത്തിന്റെ തലം കൂടി 'പെരുന്തച്ചൻ' തിരക്കമെയെ പേരിട്ടതാക്കുന്നു—സമർത്ഥിക്കുക.
26. ഓരോ മനുഷ്യനിലും ഓരോ നടന്നുണ്ട് എന്ന ആശയത്തിന്റെ റംഗഭാഷയാണ് ഭരതവാക്യം എന്ന നാടകം—വിലയിരുത്തുക.
27. കാഴ്ചകളുടെയും അനുഭവങ്ങളുടെയും സമഗ്രവും സത്യസന്ധിവുമായ അവതരണമാണ് മറ്റു സഞ്ചാര സാഹിത്യ രചനകളിൽ നിന്നും 'ഹിമവാൻ മുകൾത്തട്ടിൽ' എന്ന രചനയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത്. വിശദീകരിക്കുക.

(2 × 10 = 20 marks)